

The image features a solid purple background. Two stylized orange lines frame the central text. The top line is a wavy, horizontal line that starts on the left, rises to a small loop in the center, and then descends to the right. The bottom line is a jagged, horizontal line that starts on the left, dips down, rises to a sharp peak, and then descends to the right. The text 'WILKOMMEN' is centered between these lines.

WILKOMMEN

HALLO!



Wir heißen Dich willkommen.
Wir sind ungeladene Gastgeber*;
die **UNINVITED HOSTS**.

Komm erst einmal an. Fühl Dich
wie Zuhause.

Hast Du Hunger oder Durst?
Es gibt einen Kiosk ganz in der
Nähe. Wenn Du ihn nicht findest,
erkundige Dich, sicher zeigt Dir
jemand den Weg.

Suche Dir einen Ort, der Dich an-
spricht. Du bist eingeladen. Bleib
so lange Du möchtest.

**Wir bieten Dir einige Fragen, Spielregeln und
Manöver an. Probier sie aus!**

Es wird Freude bereiten, aufregend sein und
auch Überwindung kosten.
Du brauchst eine Portion Neugier und Mut.
Vielleicht entstehen Begegnungen mit bisher
Unbekannten! Wir machen das Gleiche. Wenn
Du uns suchst, wir sind ungefähr hier:

tun-und-lassen.com/projekte/uninvited-hosts/
Instagram: [@tun_und_lassen](https://www.instagram.com/atun_und_lassen)



OBSOLETE HOSTESSE* | WILLKOMMENHEIßEN

Begib Dich in einen Bereich, der einen Eingang zum Platz oder eine Passage markiert. Du empfängst die vorbeigehenden Menschen. Du heißt sie willkommen. Welche Körperhaltung nimmst Du ein? Welchen Gesichtsausdruck?

Du kannst sie unverfänglich anlächeln oder freundlich nicken. Begrüße sie mit einem „Hallo!“, einem „Willkommen!“, oder mit „Einen schönen Tag noch!“. Weise ihnen mit einer Handgeste den Weg, lass sie passieren. Nehmen sie Dich wahr? Welche Blicke begegnen Dir?

ANKOMMEN

Lass Deinen Blick schweifen: Wo befindest Du Dich? Wie ist das Licht und die Luft? Was an der Umgebung wirkt vertraut, was unvertraut und warum? Welche Stimmung nimmst Du wahr? Fühlst Du Dich wohl, Deine Augen für eine Weile zu schließen? Welche Geräusche sind da?

Welche Menschen kommen hier zusammen? Wo ist ihre Aufmerksamkeit? Wie fühlt sich die Nähe zu den Menschen an? Wo würdest Du Dich gerne dazu gesellen? Begib Dich dahin, wo Dein Interesse Dich hinführt.

An orange line drawing on a light purple background. It starts with a spiral on the left, then a horizontal line extends to the right, which then curves downwards and then upwards into a large, open arch on the right side of the page.

SCHWÄRMEN | AUFFORDERN

Komm in Bewegung! Suche einen Bereich, wo Du Dich entspannt durch Menschen hindurchbewegen kannst. Verlasse gerade, zielgerichtete Wege und lenke Dein Gehen auf Kurven und Kreisbahnen: groß oder klein, langsam oder schnell! Komm ins Wirbeln und Treiben.

Lass Dich von den Menschen und Bewegungen um Dich herum beeinflussen: umkreise und überhole sie, kreuze ihre Wege oder begleite sie ein Stück. Öffne Deinen Blick. Wer ist aufmerksam und wie? Wie viel Nähe ist möglich?

KÖRPERSPRECHEN

Werde Dir für einen Moment Deiner eigenen Körperhaltung bewusst. Im Sitzen, im Stehen oder im Gehen. Was macht Dein Brustbein, welchen Rhythmus hat Dein Schritt, wie lenkst Du Deinen Blick, was tun Deine Hände?

Entdeckst Du ähnliche Gesten bei Menschen in Deiner Umgebung? Beobachte die Unterschiede.

Kannst Du Dich in sie hineinversetzen, ihnen körperlich nachspüren?

Nimm eine fremde Haltung ein und trage sie eine Weile mit Dir herum. Was macht das mit Dir?

Was passiert, wenn Du Dich so in die unmittelbare Nähe anderer Menschen gesellst?



KONTAKT HALTEN UND LÖSEN

Mit welchen Menschen entsteht Kontakt?
Sind es Wort- oder Blickwechsel? Wann ist es
angenehm und wann ist es unangenehm?

Manchmal ist es gut einen Kontakt länger zu
halten als gewohnt. Manchmal ist es gut, einen
Kontakt früh zubeenden. Wie deutlich sind wir?
Wie deutlich können wir sein?

MITEINANDERSPRECHEN

Jemanden auf etwas in der
Umgebung aufmerksam
machen und sich gemein-
sam wundern / Jemanden
auf etwas in der Umgebung
aufmerksam machen und
sich gemeinsam ärgern /
Hallo sagen und sich dazu
gesellen / Nichts sagen und
sich dazu gesellen / Fragen,
warum jemand hier ist /
Über das Wetter reden /
Fragen ob Du bei etwas
mitmachen darfst / Unge-
fragt bei etwas mitmachen

UNINVITED HOSTS
situative Räume für Kontakt, Interaktion und Performance

eine Produktion von:

TU &
LASSEN



Gastspiel im Rahmen von:

szeniale®
festival der freien künste — 24

